

SPARK OH!

Guide de préparation à l'intention des enseignants
-Studio TV (P3-S6)



**DES ÉMOTIONS
SCIENTIFIQUEMENT
PROUVÉES**

    SPARKOH.be



Guide de préparation à l'intention des enseignants – Studio TV (P3-S6)

Au cours de l'atelier "studio télé", vous serez invités à vous plonger dans l'ambiance d'un studio de télévision et à créer votre journal télévisé.

Les objectifs de cet atelier:

- découvrir les métiers techniques et journalistiques de l'information TV
- apprendre à structurer son discours
- travailler en équipe en mode « jeu de rôle » avec participation active des élèves
- mise en situation d'un enregistrement en faux-direct rendu vivant par les interactions entre les élèves devant la caméra.

Pour atteindre au mieux ces objectifs et gagner du temps, nous vous invitons à préparer l'activité en classe avec vos élèves. Si vous n'avez pu faire cette préparation, nous mettrons, le jour de votre visite, les outils nécessaires à votre disposition.

**DES ÉMOTIONS
SCIENTIFIQUEMENT
PROUVÉES**

📷 📺 📱 📺 SPARKOH.be

Nous vous proposons la préparation suivante

1-Cadre de l'animation

L'animation se déroule dans le studio TV du SPARKOH!. Celui-ci se compose **d'une régie son, d'une régie images** et **d'un studio** divisé en deux parties: un plateau de journal télévisé et un fond vert.

Un animateur vous guidera tout au long de l'atelier (durée 1h30), aussi bien pour la partie élaboration d'une conduite, que pour la partie plus technique qu'est l'enregistrement. Nos animateurs sont formés pour la réalisation de l'animation selon le canevas proposé et ne sont pas des régisseurs de montage professionnels.

Le JT que vous allez réaliser est tourné en **faux-direct** (sans coupure lors de l'enregistrement et sans montage par après). Il traitera moins de sujets que le JT que vous pouvez voir à la télévision pour durer 10 minutes maximum.

Afin de permettre des transitions sans coupure, l'émission alternera entre :

- Des **sujets discutés sur le plateau** entre le(s) présentateur(s) et les invités;
- Des **"reportages"** devant le fond vert entre un reporter et un ou deux personnes interviewées. Le fond vert permet d'incruster une image pour donner l'illusion d'un reportage réalisé sur le terrain (dans une autre ville, lors d'un événement ou festival, sur le lieu d'un accident,...).

Nous vous proposons de suivre un canevas pour la préparation, qui permettra la participation de 10 à 20 personnes, réparties entre des rôles techniques et des rôles d'acteurs.

2-Rôles à prévoir

Côté technique

- **1 régisseur image**: c'est lui qui, avec l'aide de l'animateur, sera en charge des changements de caméras et donc des images qu'il envoie sur antenne.
- **1 régisseur son**: c'est lui qui gère les sons des micros, choisit et active le générique de début et de fin d'émission.



Côté "acteurs" – Sur le plateau

- **1 ou 2 présentateurs**: ce sont eux qui introduisent tous les sujets, qui annoncent les transitions entre les interviews et les reportages et qui posent les questions aux invités.
- **Des invités plateau**: ils peuvent prendre le rôle de spécialistes qui viennent donner un éclairage sur un sujet, de personnalités, faire la promotion de leur art (film, album), de sportifs qui viennent parler de leur carrière...

Côté "acteurs" – Devant le fond vert

- **Des duos (ou trios) composés d'un reporter sur le terrain et de personne(s) interviewée(s) à ses côtés**: des témoins qui ont "vécu" un événement, des joueurs de foot à la fin d'un match, d'un fan de musique à la sortie d'un concert...

3-Préparer les sujets à traiter

L'animation prévoit un **temps de préparation** des sujets et de mise en situation pour prendre ses marques et s'approprier les changements de plateaux avant l'enregistrement.

Durant ce temps de préparation :

- **Vous choisirez un ou plusieurs thèmes** que vous désirez aborder (en fonction du nombre de groupes d'élèves). Préférez des sujets qui tiennent à cœur aux élèves ou des thématiques que vous avez suffisamment travaillées au préalable.
- **Vous établirez une conduite d'émission** dans laquelle les séquences se succèdent de façon cohérente (nous vous proposons un canevas à la page suivante).
- **Vous pourrez construire vos textes**. Nous vous conseillons d'écrire vos textes pour mieux les préparer; cependant, durant le tournage en studio, il ne faudra pas les lire mais les dire de façon spontanée (nous n'avons pas de prompteur !), d'où l'importance de sujets bien connus des élèves. En équipes de journalistes (sous-groupes par thèmes s'il y en a plusieurs), préparez les questions et les réponses. Généralement, il est intéressant de **prévoir par sujet environ 3 questions** (courtes, directes et ne suggérant pas la réponse) qui permettent de comprendre en quelques réponses pourquoi la personne est interviewée, de quoi elle parle et quel est le message qu'elle veut transmettre au journaliste et aux téléspectateurs.

- Avec les présentateurs, **vous écrirez les commentaires** qui permettront de donner un fil conducteur au JT. Vous pouvez également préparer les sujets à l'avance.

Voici quelques exemples de phrases clés:

- "Mesdames, messieurs, bonjour",
"Voici les titres du jour"...
- "Ouvrons notre journal avec... »
- "Nous sommes en liaison avec..."
"Avec nous sur le plateau, X, son titre, venu nous parler de..."
- "À présent, passons au sujet suivant..."
« Nous rejoignons tout de suite X en direct de..."
- "Merci, X pour ces précisions"
"Merci d'avoir été présent avec nous aujourd'hui",
"Merci pour vos réponses X."

4-Canevas de conduite

- **Générique d'ouverture** : musique et visuel
- **Accueil par le(s) présentateur(s)**
et sommaire de l'émission
- **Introduction au premier sujet** par le présentateur: soit reportage soit interview de l'invité sur le plateau.
- **Alternance entre les reportages** devant le fond vert et **les interviews** sur plateau: par exemple: 1-reportage, 2-itv plateau, 3-reportage, 4-itv plateau... (cela sera l'inverse si on commence par une itv plateau plutôt qu'un reportage).
- **Conclusion du(des) présentateur(s)** et générique de fin: musique et générique des noms – fin de l'émission.



Fiche de synthèse des rôles

Celle-ci est adaptée en fonction du nombre d'élèves.

Le(s) présentateur(s) est (sont) présent(s) sur le plateau du début à la fin de l'émission et ouvre(nt) et clôture(nt) le journal, accueille(nt) les invités plateau, leur pose(nt) les questions et annonce(nt) les reportages.

Présentateur(s)

1. Nom 1: Nom 2:

Invités

N°1: Nom: Sujet:

N°2: Nom: Sujet:

N°3: Nom: Sujet:

N°4: Nom: Sujet:

Reporters (un reporter + un ou max. deux personnes interviewées par sujet)

N°1: Nom: Sujet:

Nom(s) interviewé(s):

N°2: Nom: Sujet:

Nom(s) interviewé(s):

N°3: Nom: Sujet:

Nom(s) interviewé(s):

N°4: Nom: Sujet:

Nom(s) interviewé(s):

Régisseur image:

Nom:

Régisseur son:

Nom:

5-Aspects techniques et informations concernant l'incrustation de médias (photo, vidéo, musique)¹

Images/photos

Pour l'incrustation des images (pour les reportages devant le fond vert), elles pourront être choisies sur place durant l'animation.

Vous pouvez également apporter des photos sur une clé USB.

Attention : l'image doit être en format paysage, au plus grand format possible (minimum 1200 x 1000). Sans personnage, ni élément dont le mouvement a été capturé (une voiture qui roule, un passant qui traverser la rue...).



Vidéos

L'animation ne prévoit pas l'intégration de vidéos dans l'émission. Si toutefois vous souhaitez apporter un reportage vidéo à incruster dans l'enregistrement, merci de **respecter les consignes suivantes** :

- Il est nécessaire que **la vidéo ne dépasse pas 1 minute et soit en format MOV ou MP4 apportée sur clé USB.**
- **Un maximum de 2 vidéos** est accepté pour assurer l'implication de l'ensemble des élèves pour une animation vivante et stimulante.
- Nous vous demandons de **prévenir SPARKOH! de votre intention d'apporter du matériel vidéo en amont de votre visite** afin que notre animateur puisse assurer techniquement le bon déroulement à son intégration dans l'enregistrement.

Musique

La musique pour le générique sera choisie à l'aide d'un ordinateur fourni dans la régie son. Vous pouvez cependant également apporter votre musique de générique **sur une clé USB en format MP3.**

Enregistrement

Le produit final consiste en un enregistrement en faux direct, réalisé en une prise unique. Aucun montage de post-production n'est proposé lors de cette animation.

6-Envoi de l'émission enregistrée

L'émission sera enregistrée et nous pourrons la regarder ensemble si le temps le permet. La vidéo vous sera envoyée via un lien WeTransfer.

7-Envoi de l'émission enregistrée

SPARKOH! ne diffusera pas le film réalisé et décline donc toute responsabilité concernant les droits de diffusion et d'image de l'émission réalisée.

¹ Nous vous demandons de respecter ces conditions. Dans le cas contraire, nous nous réservons le droit de ne pas inclure vos fichiers (images/photos, vidéos ou musiques) dans l'enregistrement.